

L'AUTÈNTICA*

ESCOLA I SALA · TEATRE I CINEMA

L'AUTÈNTICA PRO

FORMACIÓ PROFESSIONAL EN
INTERPRETACIÓ
PER A TEATRE I CINEMA



Qui som

L'Autèntica es **escola** de teatre i cinema, **sala** d'exhibició, productora i laboratori de projectes. Neix del projecte PORTA4, amb 14 anys d'història a la ciutat de Barcelona.

L'Autèntica forma, **crea, produeix i exhibeix** en les arts escèniques i cinematogràfiques.

L'Autèntica està conformada per un equip de professionals altament reconegut i amb una àmplia trajectòria tant en el camp escènic i cinematogràfic com en l'àmbit educatiu.

La seu de **L'Autèntica** es troba situada en el número 18 del carrer de Martí, al Barri de Gràcia de Barcelona.



L'Autèntica
ESCOLA I SALA · TEATRE I CINEMA

Què ofereix?

- Un pla de formació en interpretació i creació teatral i cinematogràfica d'excel·lència, que dota les actrius i actors, de **qualitat professional** per treballar en teatre, cinema i televisió.
- Un programa de 3 anys que consta de sis mòduls d'especialització, en 10 hores setmanals, més hores d'assaig al nostre espai.
- Una sala d'exhibició i plataforma d'arts escèniques reconeguda a Barcelona perquè les i els nostres alumnes exhibeixin les seves mostres des de l'inici, i després les seves produccions en l'àmbit professional.
- Una productora teatral i cinematogràfica que recolza les nostres actrius i actors, perquè el nostre objectiu és que s'insereixin laboralment.

Com són les nostres actrius i actors?

- Formem actrius i actors perceptius, intel·ligents i autònoms, des de la confiança i la consciència integral.
- Professionals presents i creatius en l'àmbit escènic i cinematogràfic.
- Des d'aquestes premisses acompanyem als nostres alumnes a creure en ells mateixos i generar els seus projectes teatrals i cinematogràfics.



Mòdul 1 (140 hores)

Interpretació I: 5 h./setmana **Cos i moviment:** 2 h./setmana
Veü i Cant I: 2 h./ setmana **Història del teatre i cinema I:** 1 h./ setmana

Mòdul 2 (140 hores)

Interpretació II: 5 h./setmana **Càmera I:** 2 h./setmana
Veü i Cant II: 2h./setmana **Història del teatre i cinema II:** 1 h./setmana



Mòdul 3 (140hores)

Interpretació III: 5h./setmana **Càmera II:** 2 h./setmana
Anàlisi de text: 1'5 h./setmana **Cos i moviment II:** 1'5 h./setmana

Mòdul 4 (140 hores)

Interpretació IV:5h./setmana **Càmera III:** 3h./setmana
Dramatúrgia: 2h./setmana



Mòdul 5 (140 hores)

Interpretació V: 1'5 h./setmana **Càmera IV:** 1'5 h./setmana
Direcció: 1'5 h./setmana

Mòdul 6 (140hores)

Interpretació VI (muntatge): 5h./setmana
Càmera IV (videobook): 5h/setmana

Modalitat d'ingrés

La modalitat d'ingrés requereix d'un curs d'introducció de 10 hores que es duran a terme el mes de setembre.

Aquest curs et servirà per conèixer el nostre mètode de treball. Una vegada cursat es farà una entrevista personal.

Per accedir a la formació **a partir del Mòdul II es demanarà CV i entrevista personal.**

Data i horari del curs d'ingrés:

14 i 16 de setembre de 10 a 15 hores

Informació econòmica

Preus accessibles i a mida:

- Matricula: 150€ · Inclou curs d'ingrés
Fins al 30 de juliol: 10% de descompte a la matrícula
- Mòduls: 1400 € · 2 mòduls a l'any
- Comptat, 10% descompte: 1260 €
- Mensual: 5 terminis de 280 €
Domiciliació bancària el dia 5 de cada mes.

Dates i horaris:

Mòdul 1:

Del 14 de Setembre 2020 a l'1 de Febrer 2021
(Vacances Nadal, del 21 de Desembre a l'11 de Gener)

Mòdul 2:

Del 22 de Febrer 2020 al 7 de juny 2021
(Vacances Setmana Santa del 22 de Març al 5 d'Abril)

Horari: Dilluns i Dimecres de 10 a 15 hores

Normativa

- El nombre màxim per grup és de 16 alumnes.
- L'assistència a classe és obligatòria.
- El 20% de faltes de assistència a una assignatura implica el suspens de la mateixa en no poder assimilar els conceptes necessaris.



SALA 2

Directora



VERÓNICA PALLINI

Verónica Pallini. Doctora en Antropologia Social per la Universitat de Barcelona (Excel·lent Cum Laude per unanimitat). Actriu, docent i investigadorteatral. Llicenciada en Antropologia Social per la Universitat de Buenos Aires i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Especialitzada en pedagogia teatral explora diverses tècniques de creativitat associades al treball expressiu i terapèutic. Imparteix classes de formació teatral des de 1993 en institucions i universitats. L'any 2006 funda La Escuelita, Estudi de Formació Teatral a Barcelona i

actualment dirigeix Porta 4, continuació del primer projecte, ara ampliat a escola de formació avançada que inclou una sala d'exhibició. Així mateix, fa classes en l'àmbit universitari i ha publicat nombrosos articles sobre la dinàmica teatral i cultural. Complementa la seva formació amb activitats continuades com actriu i directorateatral.

Professorat



MARIA CASELLAS

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha ampliat la formació amb Andrés Lima, Javier Daulte, Seguei Ostrenko o Mariano Detry. Ha estudiat música i cant al Conservatori de Música i ha continuat la seva formació vocal amb cursos de Voice Craft Still System i amb Daniel Anglès i Susanna Domènech.

Com a actriu ha treballat a Déu és Bellesa i L'última nit del món . Entre la seva trajectòria destaca Operetta (Jordi Purí i Cor de Teatre, França i Bèlgica, 2015-14), No parlis amb estranys (Helena Tornero, TNC, 2013), LabCanal: Argelers sur mer (Àlex Rigola, Teatre de Salt, 2011), Puputyttö, la chica conejito (Alícia Gorina, 2008), El gran secret (Comediants, TNC, 2005). En teatre infantil a Dibi dubi dubà (Martí Torras Mayneris, Inspira Teatre, 2016), Mowgli, l'infant de la jungla (Centre de Titelles de Lleida, TNC 2011), Post i Codi Postal (Engruna Teatre, Fira Tàrrrega 2012 i Mostra de Teatre Infantil d'Igualada 2013), La Ventafocs i Els músics de Bremen (El Petit Liceu, 2008 i 2010) i Numeràlia (Comediants, Romea, 2008)



JOSEP JULIÁN

Llicenciat a l'Institut del Teatre, ha treballat amb directors com Alex Rigola, Javier Daulte, Manel Dueso, Xicu Masó, Josep Ll. Bozzo, Pere Arquillué, Claudio Tolcachir o Carme Portacelli treballant textos de Shakespeare, Beckett, Goldoni, Kureishi, Miller o Botho Strauss entre molts d'altres. Des de fa anys te continuat a la televisió o el cinema havent participat en series com Cuéntame como pasó, El cor de la ciutat o É l y Ella i a pel·lícules com "Haz conmigo lo que quieras" Born o Mala uva. Paral·lelament a la seva

feina com actor desenvolupa des de fa anys una intensa activitat com a dramaturg i director d'escena per la que ha estat distingit amb nombrosos premis. Durant els prop de trenta anys que porta exercint la professió al més alt nivell no ha parat de reciclar-se realitzant, com alumne, un bon nombre de cursos de diverses matèries tècniques amb professors com Neil Labute, Martin Crimp o be Bibliana Srebrenovich. Al costat de tota aquesta activitat, des de sempre imparteix tallers d'interpretació per a actors novells i coachings per a professionals



FÈLIX PONS

Actor, director i artista visual. Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Grau Superior en Escultura a l'Escola Massana. Cursos amb Thomas Ostermeier, Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Claudio Tolcachir. Estudis al Centre Corégraphique de Montpellier amb Mathilde Monnier, Boris Charmatz. Classes de dansa amb Mal Pelo, Àngels Margarit i Mònica Extremiana. Estudia dramaturgia i direcció amb Sanchis Sinisterra, Florian Borchmeyer (Schaubühne), Carol Lopez, Rafael Spregelburd, Roger Bernat. En teatre ha treballat amb Àlex Rigola a Rock and Roll, 2666 (Teatre Lliure), Marcial di Fonzo

Bo/Les Lucioles a L'Entêtement (Théâtre Gérard Philipe), Helena Pimenta/UR Teatro a Romeo y Julieta, Trabajos de amor perdido (Teatro Abadia) Sergi Belbel a Primera Plana (TNC), Ramon Simó a Aigües Encantades (TNC), Ferran Madico a Bodas de Sangre (Teatre Grec), David Selvas a Timó d'Atenes (Biblioteca de Catalunya). L'any 2013 crea ARSENIC ART STUDIO des d'on ha produït i dirigit els següents espectacles: La Tardor Barcelonina (La Seca), Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce (TeatreTantarantana), La trilogia sobre els pintors Barceló/Twombly/De Staël (Àtic 22) i L'espectacle Souvenir (Teatre Tantarantana). En cinema ha actuat a Amnesia (Barbet Schroeder), Floquet de Neu (Andrés G. Shaer), El Coronel Macià (JM Forn) a les tvmovies De la ley la ley (Silvia Quer), 14 d'Abril: Macià contra Companys (Manuel Huerga), i a sèries com Cuéntame (TVE), La Riera (TV3), Hospital Central (Tele5), Ventdelplà (TV3), El Cor de la Ciutat (TV3).



PAU SASTRE

Graduat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i al programa de Tècnica Meisner de Javier Galitó-Cava, Màster en Coaching Executiu i Personal, Postgrau en Psicoteràpia de Grup i Psicodrama i formació en Mindfulness, PNL i Psicologia. Workshops amb Marta Carrasco (Dansa-teatre), Sigmund Molick (Grotowsky), Isabel Úbeda (Odin Teatret), Nikolaj Karpov (Biomecànica) i Tapa Sudana (Assistent de Peter Brook). Formació en Dansa Contemporània. En teatre, destaquen: Dos Familias (Atrium, Porta 4); Una casa a l'est (Tantarantana); Sobre el fenomen de les feines de merda (gira per Espanya); Caiguda Lliure (Àtic 22), Shakespeare on the Beat (Festival Grec); Jo després de tu (Tantarantana); Entremès de dos Estudiants (Biblioteca de Catalunya); Macbeth (Nau Ivanow); Àlies Gòspodin (Sala Beckett); Catalan Buffalo (Lliure) Anamnesi i El meu món no cap en aquesta casa, ambdues guanyadores al Festival Panorama; You're pretty and I'm drunk (Lliure); Anita Coliflor (Círcol Maldà); A l'Arca a les vuit (TNC); Hamlet Machine (La Seca); To the happy few (Temporada Alta); La torna de la Torna (Romea i Circulo de Bellas Artes de Madrid); Quasi Maine (Raval); El paseo de Federico (Espai Brossa); Souvenirs d'Egotisme (Festival LOLA); Al "Nostre" Gust (Festival Shakespeare), entre d'altres. En televisió ha actuat a La Riera (TV3), Kubala, Moreno i Manchón (TV3), Comtes (XTVL), i ha protagonitzat les sèries Golobica TV (Canal 33) i Malsons S.L (XTLV).

ESPAIS



SALA 3 – Cinema



SALA 1 – Exhibició

